

PLAZA DE LA CORONACION

ESTELLA
1987

El edificio de la estación se destaca como edificio exento en la trama urbana de Estella. Trama compacta.

La Plaza de la Coronación aparece como límite y borde del espacio urbano. Comunica el parque de los llanos con el ensanche.

El espacio de la Plaza se abre hacia el Norte, el Puy, y hacia el Este, el Castillo y la iglesia de San Pedro. El espacio de la plaza se cierra, hacia el Oeste, con edificaciones de viviendas.

La Plaza de San Juan del Ayuntamiento y de la Coronación, de dimensiones semejantes, están situadas equidistantes.

De los monumentos se han seleccionado dos.

El edificio de la estación por ser el elemento más singular de la plaza, verdadero telón de fondo de la calle.

El Claustro de San Pedro, por ser el espacio público más definido arquitectónicamente. La creación del Claustro en el siglo XI, junto con la creación de Estella a su fundación y al Camino de Santiago, verdadero camino de vanguardia artística en su tiempo.

Traslado del espacio del claustro a la Plaza de la Coronación. La huella del claustro en la plaza equilibrará la energía del claustro y de la historia de la fundación de Estella. La Geometría define topológicamente esta relación.

La huella del Claustro se excavará hasta alcanzar la cota del estrato arqueológico o geológico del siglo XII.

Esta excavación será el monumento a la fundación de Estella en el siglo XI y al descubrimiento de la estatua de la Virgen del Puy, del siglo XI según la tradición, que da nombre a la Plaza de la Coronación.

El relleno posterior de la excavación con mineral de hierro funcionará como una carga de energía.

El río Ega ha sido fundamental en el desarrollo de Estella desde su fundación. La Plaza de la Coronación se encuentra en el centro del meandro del río. El río corre. El monumento al agua en Estella debe equilibrar la energía del movimiento del agua. El agua estática. Un pozo equilibra la energía del río Ega.

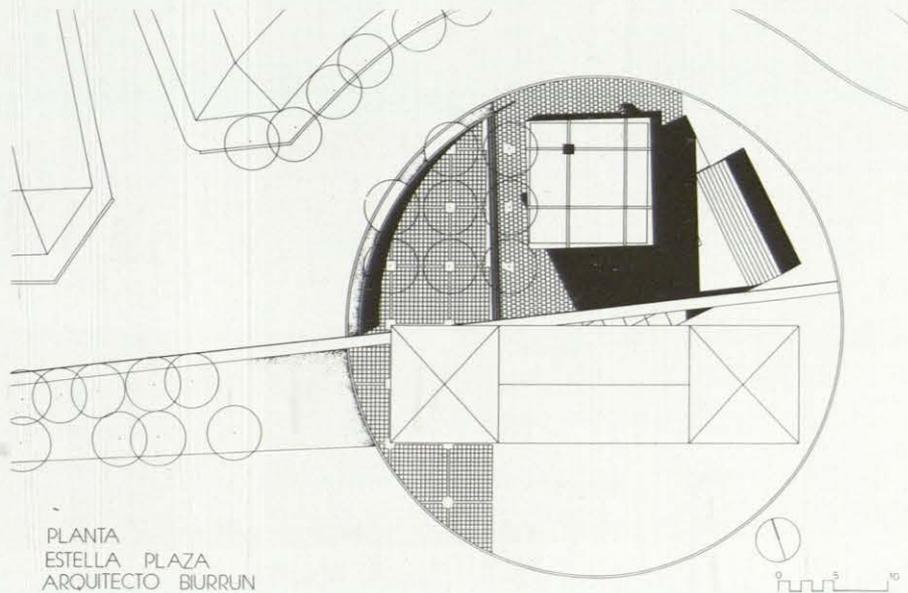
El edificio de la estación define una trama en la plaza. Los árboles, pozo, surtidores... situados en la trama equilibrarán la energía del edificio de la estación.

El espacio de la plaza se cierra al Oeste como edificio de viviendas. La circulación de vehículos accede a la plaza por el Oeste. Una superficie circular con centro en el edificio de la estación, define ésta. Un muro de pa-vés en el Oeste delimita la plaza y protege su ámbito de estancia.

La calle principal que comunica el centro de Estella con la plaza define especialmente ésta.

La calzada de la calle principal es la alfombra del edificio de la estación. En la plaza, la alfombra se eleva y se inclina levemente hacia el edificio. Es un monumento. Un cuadrado como monumento. Otro cuadrado se pliega y penetra en la tierra.

Fotografías: Larrión y Pimoulier; F. Biurrun



FRANCISCO JAVIER BIURRUN

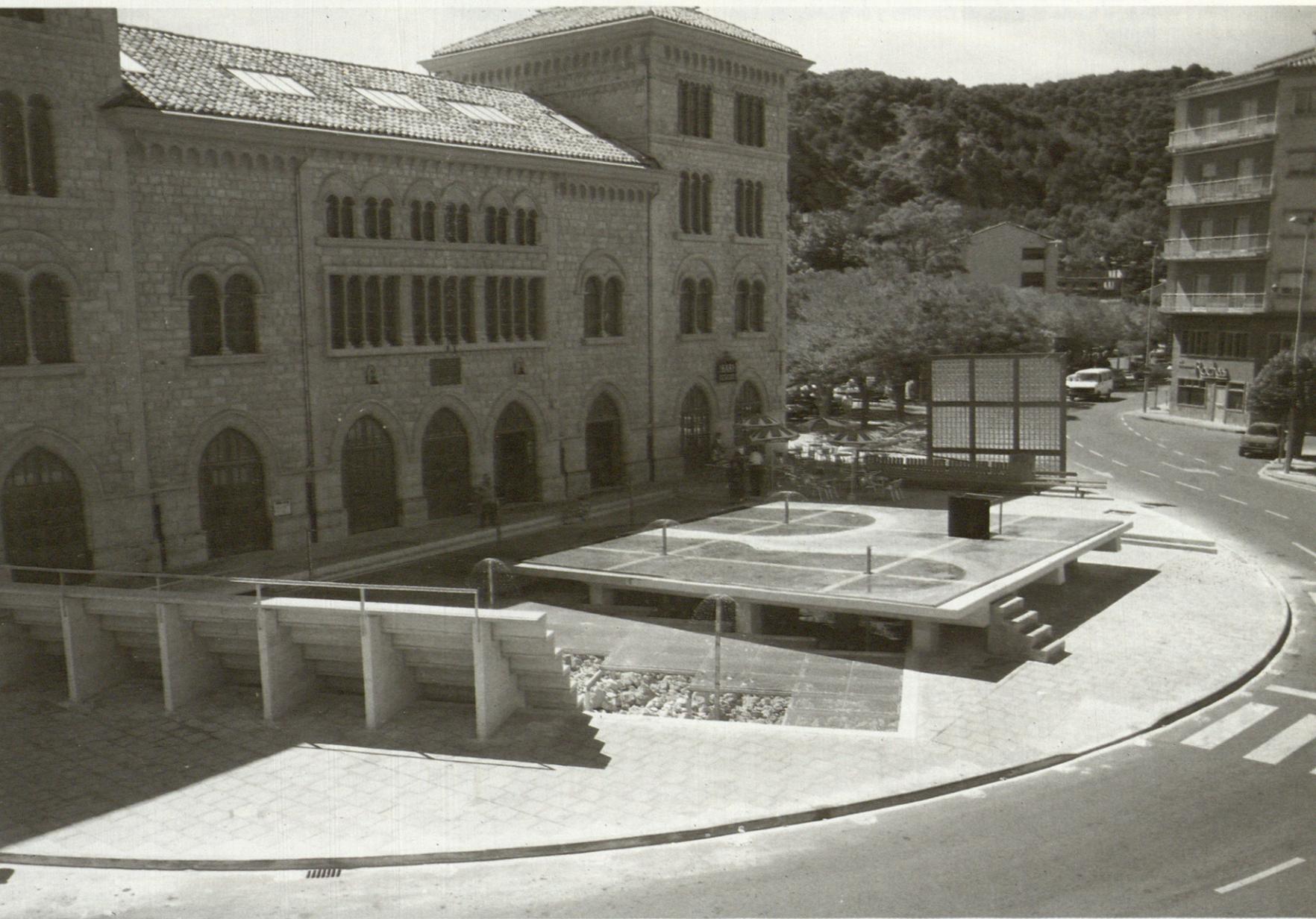


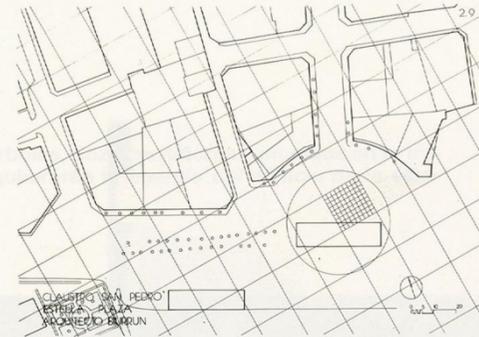
Foto: F. B.



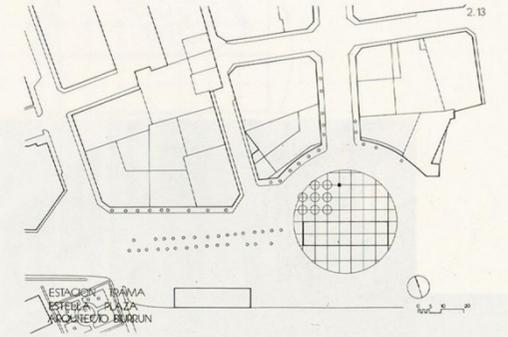
“El espacio de la plaza se abre hacia el Norte, el Puy, y hacia el Este, el Castillo y la iglesia de San Pedro”



“traslado del espacio del Claustro a la plaza de la Coronación”



“los pilares de acceso definen la trama espacial del claustro de San Pedro”.



“el edificio de la estación define una trama en la plaza”

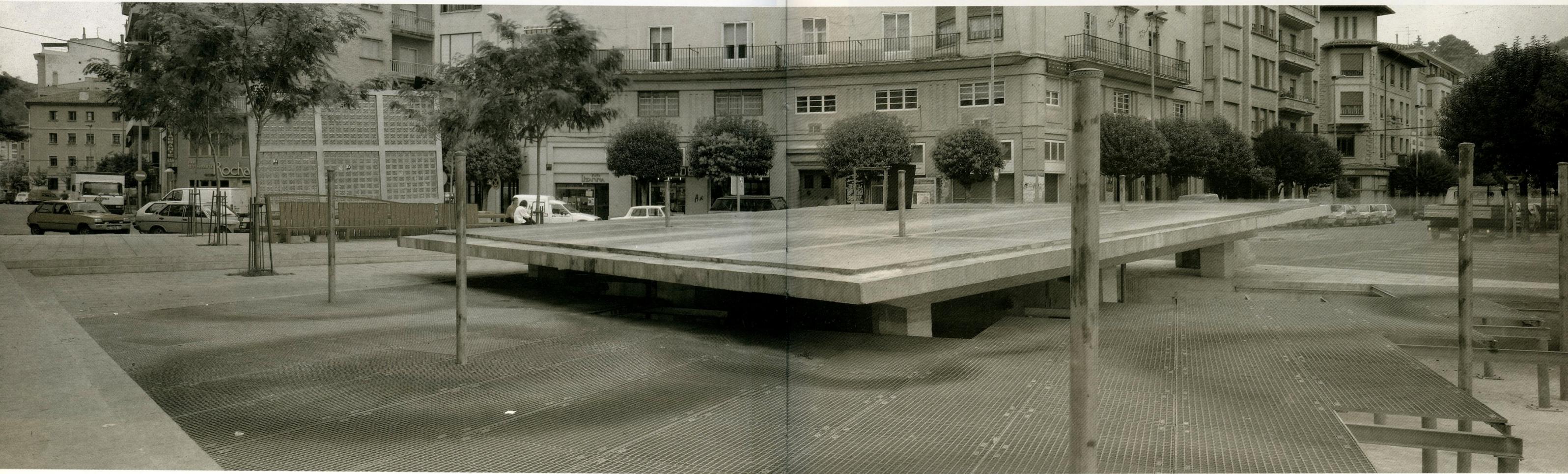




Foto: L. y P.

“los árboles, pozo, surtidores... situados en la trama equilibrarán la energía del edificio de la estación”

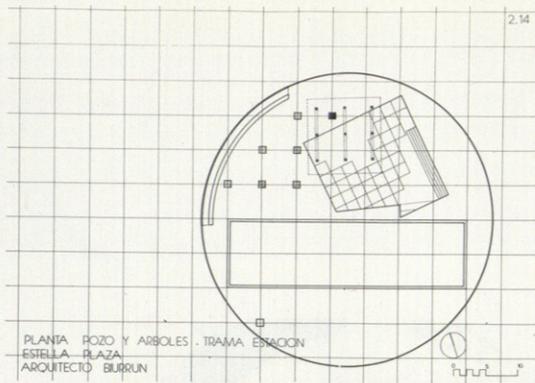
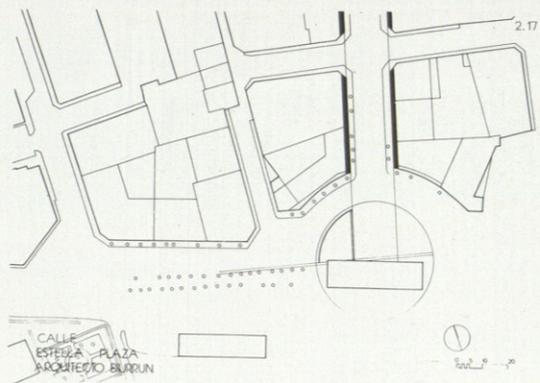
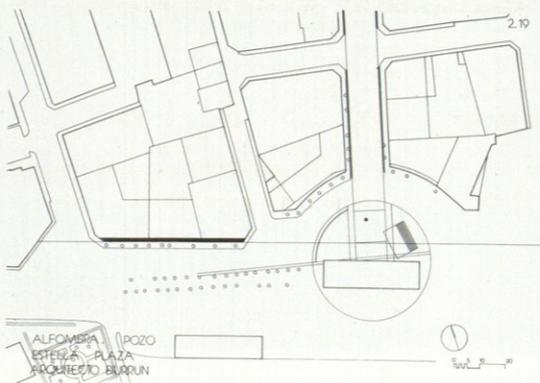


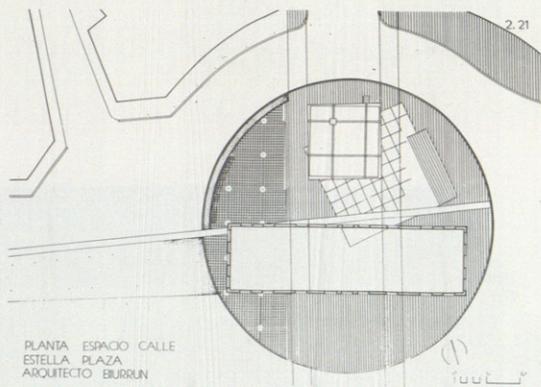
Foto: L. y P.

“la calle principal que comunica el centro de Estella con la plaza, define espacialmente ésta”

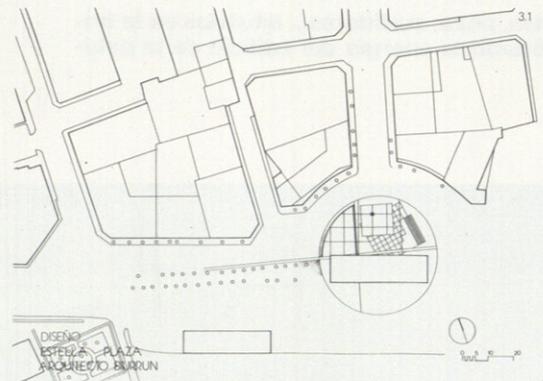


“la calzada de la calle principal es la alfombra del edificio de la estación”





“el pavimento de piedra artificial, igual que la pavimentación de Estella, define el ámbito de estancia y el de recorrido”



“el monumento, definido desde la calle principal, es horizontal, la alfombra, el pozo y la excavación son el monumento”



Foto: F. B.

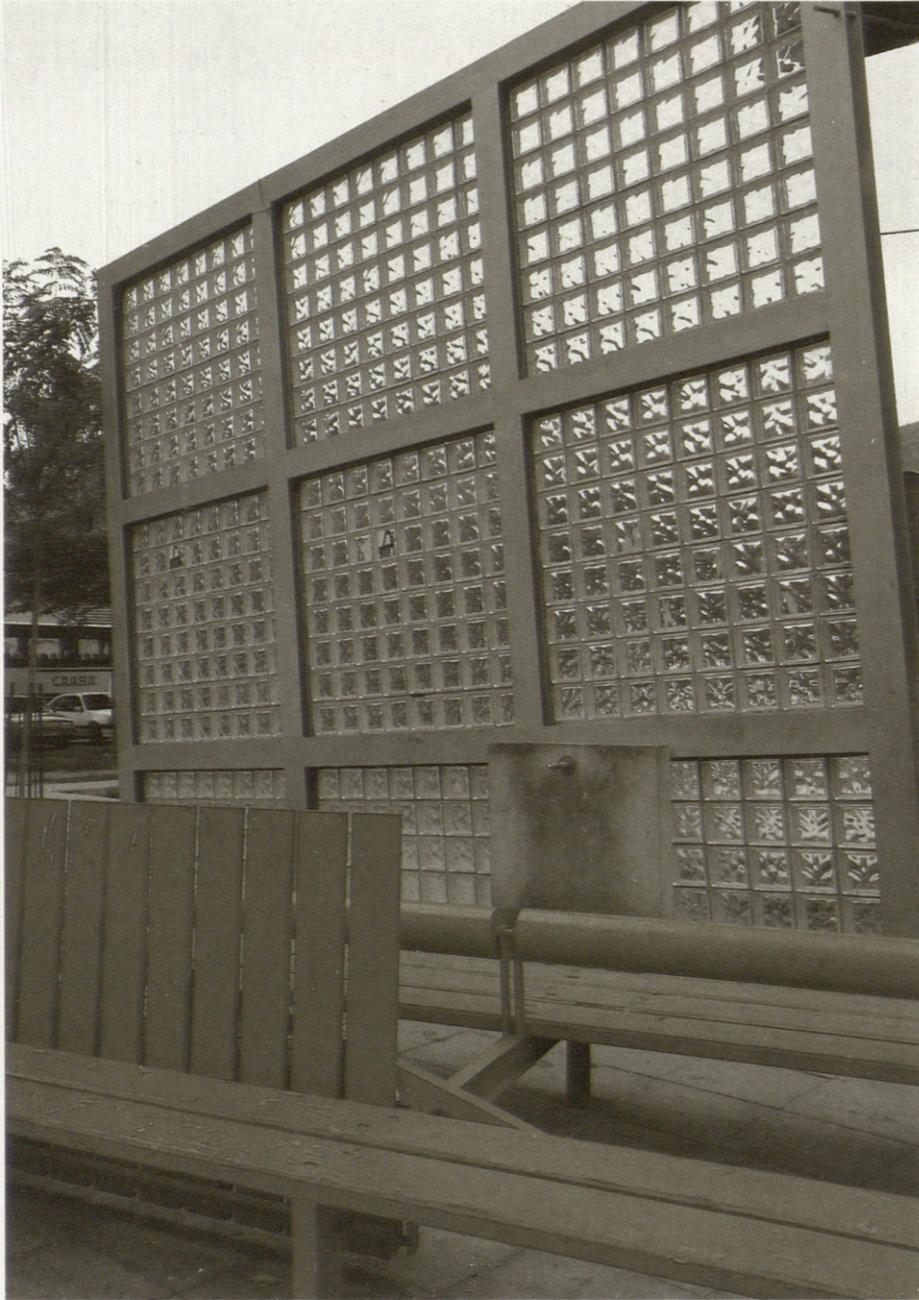


Foto: F. B.